



€ 850

A FAVOR

Diseño;
construcción;
sonido adictivo
y absorbente

EN CONTRA

Especificaciones
menos generosas
que en otras
Opera (para eso
son más baratas)

VEREDICTO

Fantásticas y
asequibles, he
aquí las Opera
con mejor relación
calidad/precio
hasta la fecha

Mezza-be a gloria

PRESENTAMOS LAS OPERA Mezza, el nuevo diseño de gama básica del fabricante italiano de cajas acústicas: aunque parecen lucir una especie de tupé de cuero, en realidad su diseño es mucho más atractivo que el de sus rivales de esta franja de precio.

“Gestionan cualquier género musical con gran destreza”

Las bondades continúan: no precisan un rodaje sempiterno, y aceptan casi cualquier ubicación (aunque, como cualquier modelo de estantería, ejercen mejor sobre unos soportes de garantías). Bien aposentadas, las Mezza gestionan cualquier género musical con una destreza imponente.

Tomemos como ejemplo el *Roc-kit* de Herbie Hancock: para empezar, pone a prueba la sincronización, el brío, el ataque y la disciplina de las altas frecuencias. Las Opera superan el examen con nota, y manejan la pieza con el entusiasmo y el nervio que precisa. Los

graves, ajustados y contundentes, dotados de buena integración entre las frecuencias más bajas y las más altas, ponen su granito de arena al tratamiento brillantísimo que recibe el clásico funky de Hancock.

Rasgando la fibra sensible

Con algo más reflexivo y pausado, como el trabajo de Mark Hollis que lleva su nombre, las Mezza dan otra vuelta de tuerca y ofrecen emoción a raudales, un enorme alcance dinámico, una amplísima escena sónica y toneladas de atención por los detalles. Son muy precisas, pero sin pasarse con el control. La voz de Hollis no es la más dotada del mundo, pero estas cajas logran revelar la debilidad de su tono sin que el oyente la perciba como una deficiencia. Lo mejor de las Mezza es que, a pesar de toda su transparencia, siempre anteponen la emoción al análisis.

Destaca también la calidad de los acabados de

estas cajas: se puede elegir entre tres tintados de madera o negro brillante, y el baffle, el panel superior y la chapa trasera aparecen contorneados por lo que, a primera vista, parece auténtico cuero.

Pensábamos que las cajas de este segmento podían ser atractivas o efectivas, pero no ambas cosas. Las Mezza nos han hecho cambiar de opinión. Esperamos enfrentarlas a sus rivales en un *Test de Grupo*.

Caso inaudito:
las Opera lucen
tan bien como
suenan

